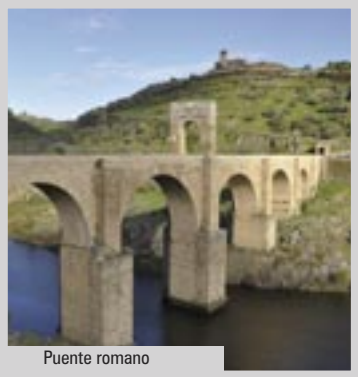


Arco del Triunfo



Puente romano



Arco de la Concepción



Conventual de San Benito

Situación y orígenes

Situada en la margen izquierda del río Tajo, próxima a la confluencia del río Alagón, su emplazamiento estratégico como enclave fronterizo condicionó su evolución histórica.

Aunque apenas existen vestigios arqueológicos, los primeros asentamientos humanos debieron producirse en el paleolítico. Sin embargo, es a partir de la transición neolítico/calcolítico, con la aparición del fenómeno megalítico, cuando la población se hizo más estable, como lo demuestran el menhir y el medio centenar de dólmenes, con ajuares muy ricos donde se han encontrado ídolos, vasos campaniformes y cuencos cerámicos. Los grabados rupestres hallados en Esparragosillo y Campos de Agua debieron coincidir probablemente con los últimos sepulcros megalíticos de la zona, siendo éstos ya del Bronce Medio y Final, época en la que aparecen los primeros asentamientos vinculados al control de las rutas de comunicación.

Es la Edad del Hierro, con sus poblados fortificados, posiblemente lusitanos, la mejor documentada. A esta etapa corresponde la «Dedito» o «Tabula Alcantarensis», fechada en el 104 a.C., aparecida en el castro de Villavieja, en el Castillejo de la Orden.

Apuntes históricos

Su hallazgo confirma que la zona estaba ya romanizada en el siglo II a.C. Pero es a partir de la construcción del Puente, cuando el poblamiento romano aparece perfectamente representado con las villae.

La etapa visigoda es la peor investigada, pero parece lógico suponer que el poblamiento visigodo sea una continuación del romano. Este asentamiento al que llamaron Oliva u Ovila se encontraría, según algunos autores, en las inmediaciones del Puente. Los únicos restos materiales aparecidos de esta época son un capitel y dos pilastras decoradas con motivos vegetales y geométricos.

La invasión musulmana acentúa el carácter fronterizo de la zona, convirtiendo al Puente Romano en un paso estratégico que es necesario defender. El primer recinto amurallado se construye en tiempos de Abderramán I, junto a una pequeña alcazaba llamada «Qantarat as-Saif» (el Puente de la Espada).

Con el avance de la reconquista, Alcántara se recupera definitivamente en1213 por el rey Alfonso IX. Este monarca cedió su defensa a la Orden de Calatrava; la distancia entre los dominios de los Calatravos imposibilitó la defensa de nuevos territorios, que serán traspasados a la Orden de San Julián del Pereiro. En 1218 se trasladan a Alcántara creándose la poderosa Orden Militar.

Su ubicación en la localidad, así como la intensa actividad política, incrementó su importancia, pero la hizo protagonista de numerosos conflictos durante la Edad Media. A finales del s. XV, la reina Isabel y la infanta Beatriz de Portugal redactan en Alcántara los pormenores del futuro Tratado de Alcaçovas, donde renuncian a las pretensiones que tenían sobre sus respectivos territorios.

Con los Reyes Católicos se produce la incorporación de la Orden Militar a la corona, si bien los

	
territorios vinculados a ella conservarán su carácter jurisdiccional. Los gastos originados por las sucesivas contiendas bélicas de los monarcas españoles propiciaron la enegenación de numerosas encomiendas con sus rentas y jurisdicciones, que pasarán a manos de la alta nobleza. Este estamento asentado en Alcántara desde el s. XIV y que dio origen a las grandes familias de la provincia de Cáceres, entre ellas: Barrantes, Perero, Calderón, Roco-Campofrío, Topete, Barco, ..., propició durante los siglos XVI-XVII la construcción de edificios civiles y religiosos, para los cuales se contrató a los más afamados arquitectos extremeños de la época: Bartolomé de Pelayos, Pedro de Ibarra, Juan Bravo, Juan de Escandón, etc.	
En 1703, durante la Guerra de Sucesión, Felipe V declara desde Alcántara la guerra a Portugal, volviendo a cobrar protagonismo la ciudad como enclave estratégico.	
Antes de la Guerra de la Independencia, y con motivo de la invasión de Portugal, el ejército napoleónico establece bajo el mando de los generales Junot y Laborde su cuartel general en el Convento de San Benito. Estallada la guerra los archivos del monasterio fueron saqueados y su patrimonio deteriorado.	
Las desamortizaciones del s. XIX trastocaron la estructura social y económica del municipio, y provocaron la definitiva ruina de gran parte del patrimonio.	
Durante el s. XX, la Guerra Civil y la construcción de la presa de José Mº de Oriol, son dos referentes que marcaron la posterior evolución y la estructura socioeconómica de la población.	
Murallas	
En el Cerro de las Monjas, junto al puente, se localizan los restos de una fortaleza árabe que responde al perfil de las alcazabas musulmanas. Su construcción data de los tiempos de Abderramán I. En el s. XV la Orden Militar de Alcántara acomete un primer recrecimiento de la muralla, en el s. XVII se levantaron dos recintos, uno exterior defensivo; y un segundo recinto que guardecía a la población. Se construye una estructura abaluartada con once baluartes, cuatro puertas, fuertes, revellines y sus característicos muros ataludados.	
El Arco de la Concepción es la única puerta que queda del segundo recinto amurallado, da acceso al casco histórico. La última remodelación data del año 1611 como lo indica un escudo de tiempos de Felipe III. En su interior había una ermita dedicada a la Virgen de la Concepción.	
Puente Romano	
Magnífica muestra de la ingeniería civil romana es el impresionante Puente Romano construido en la época del emperador Trajano. Situado a unos 400 metros al noroeste de la población en la vía romana que enlazaba la Norba Caesarina con Viseu, cuya finalidad era el transporte de metales como el plomo y el oro que abundaban en la zona mencionados por Plinio. Esta vía de comunicación sería el motivo por el que participarán en su construcción varios pueblos de la Lusitania. El conjunto romano formado por puente, arco y templo está dedicado al emperador Trajano. Sigue la misma técnica constructiva y el arquitecto fue Cayo Julio Lacer.	



Iglesia de Santa María de Almocóvar



Fachada románica



Conventual de San Benito

visibles en el exterior se corresponden con cada una de las tres naves de la cabecera. Hay sendas capillas fundadas por los comendadores D. Diego de Santillán y D. Nicolás de Ovando, cuyos blasones lucen en sus respectivas capillas. Resaltan por su vistosidad las crucerías en las bóvedas por su trazado complejo y variado.

La fachada exterior, conocida como **Galería de Carlos V**, es renacentista. Compuesta por tres galerías superpuestas, con arcos rebajados en el primer nivel, de medio punto en el segundo y adintelado en el tercero, flanqueada por sendos cubos redondos con los escudos de Carlos V, Felipe II, Orden de Alcántara y dignidades que impulsaron la fabricación del conjunto.

También son destacables la sala capitular, la bóveda del refectorio y la zona de celdas, hoy un bello patio con mirador al río Tajo.

Este conjunto arquitectónico, uno de los más representativos del renacimiento extremeño, sufrió un gran deterioro en el siglo XIX debido a la desamortización y al abandono. Declarado Monumento Nacional en 1914.

Iglesia de Santa María de Almocóvar

Levantada sobre lo que fue una mezquita árabe. Su fachada principal está considerada como una de las más bellas portadas del románico extremeño. Flanquean las escaleras dos tapas de sarcófagos de Maestres de la Orden Militar de Alcántara.

El interior, herreriano, corresponde a la reforma iniciada en el siglo XVI en las que trabajó el maestro de obras Pedro de Ibarra. Y guarda tesoros como el túmulo funerario del Comendador Bravo de Jerez de Lucas Mitata, un Cristo yacente articulado atribuido a Montañés, el Cristo de la Bienparada del s. XVII (Cristo de las Batallas) y una curiosa imagen: un ecce homo, conocida como «El asomao a la ventana». En la sacristía se exhiben cinco tablas de Luis de Morales, que proceden de los retablos de las capillas absidiales de la Iglesia del Conventual de San Benito. En el baptisterio guarda la pila bautismal con tapa de madera donde fue bautizado San Pedro de Alcántara.

Iglesia de San Pedro de Alcántara

Fue sufragada por el pueblo con motivo de la canonización del Santo. Templo de estilo barroco en la portada de los pies, con columnas toscanas y entablamiento sobre el que hay una hornacina con una imagen del Santo. El interior es de una sola nave, destaca el crucero con cúpula semiesférica sobre pechinas y dos retablos barrocos con imágenes del Santo, ambas del s. XVIII.

Iglesia de la Encarnación Antigua

Construida en el s. XV, próxima a los restos de lo que fue el primer castillo donde se alojaron los caballeros de la Orden Militar de Alcántara. Situada en un lugar privilegiado y estratégico, desde donde se domina el Puente Romano y sus accesos. Es un edificio de traza gótica visible en el ventanal y en la bóveda. El resto con una bóveda de medio cañón con lunetos que se atribuyen a una posterior remodelación en el s. XVIII.

Otros conventos y ermitas

Convento del Sancti Spiritu o de las Monjas Comendadoras

Adosado a la Iglesia de la Encarnación Antigua y de posterior construcción. En él moraron monjas de clausura, conocidas como «las Comendadoras», por ser la rama femenina de la Orden Militar.

Convento de San Bartolomé

Bartolomé de Oviedo, comienza en 1478 la construcción de este convento. El 20 de enero de 1493, la Orden de San Francisco toma posesión del mismo, bajo amparo de los Reyes Católicos. En 1835, con la desamortización y exclaustación de los frailes, comienza el deterioro del edificio, hasta 1946 que se instala en él una industria harinera. Actualmente se utiliza como Hospedería de Turismo de la Junta de Extremadura.

Ermita de la Virgen de los Hitos

Situada a las afueras del pueblo. La iglesia primitiva se edifica después de la Reconquista. Reconstruida en el año 1768 sobre los restos que quedaron después de ser utilizada como polvorín en la Guerra de Sucesión. Se entronizó una nueva imagen de la Virgen, pues la anterior había quedado mutilada.

Ermita de los Remedios

Se construye en el s. XVI. El interior es de una sola nave con un bello retablo barroco en madera sin policromar, destaca un sepulcro de influencia renacentista de alabastro con figura orante de Don Fabián Antonio Cabreras y Barrantes.

Ermita de la Piedad

Fue la capilla del Hospital de la Piedad, levantado en el s. XVI. Destaca una bóveda de crucería nervada de Gaspar López «el Viejo». La portada es del entallador Guillén Ferránt. Actualmente alberga la Biblioteca Pública Municipal.

Aljama Judía

El Barrio Judío se sitúa en torno a la sinagoga, su trazado es irregular, formado por calles estrechas y empedradas y casas encladas de dos plantas. Le da un toque peculiar un pasaje profundo formado por un arco de medio punto, conocido popularmente como «Bal-

	
concito».La Sinagoga, conocida como «la Soledad», se levantó en el s. XIV y consta de una sola nave dividida en tres tramos. Se cristianizó a finales del s. XV bajo la advocación de la Misericordia. De esta época conserva unas pinturas murales alegóricas a la Pasión de Cristo.	

Gastronomía

Cuando los franceses, en 1807, saquearon la biblioteca del Convento de San Benito, se llevaron uno de sus más preciados manuscritos: el recetario de los monjes, divulgado en Francia por la duquesa de Abrantes. Se popularizaron sobre todo las recetas de caza: el faisán, la perdiz y la becada.

La cocina de Alcántara era ya conocida en la Edad Media, como lo recoge el Arcipreste de Hita y más tarde Lope de Vega.No podemos olvidar la cocina tradicional, con una rica y variada muestra de exquisiteces tales como: caracoles, chanfaina, frite, tencas, patatas al rebujón, ... Ni la influencia de la cocina árabe en su dulcería como son las deliciosas mormenteras o monmenteras.

Fiestas

En la Semana Santa alcantarina destaca por su recogimiento la Procesión de la Campana; de orígenes medievales (s. XIV), esta procesión recorre en silencio las calles del casco histórico de Alcántara la media noche del miércoles santo.

Matanza popular. La mañana comienza con el sacrificio de cerdos y el resto de la jornada se saborean platos típico como la prueba, mondongas en salsa, morros, etc.

Romería de la Virgen de los Hitos: último sábado de marzo. Se realizan actos religiosos, carreras de cintas, verbenas...

Fiesta de la Mormentera: celebrada en junio, pretende poner en valor este rico dulce árabe con influencia judía a través de degustaciones, talleres, ruta de la tapa, concursos de cocina...

Festival de Teatro Clásico de Alcántara. La primera semana de agosto, aúna teatro de calidad con exposiciones y animación de calle, representaciones populares, mercado gastronómico y artesano.

San Pedro de Alcántara. La noche del 18 de octubre, comienza la fiesta con el ruido de petardos y cohetes alrededor de las hogueras, donde se tizan las caras a visitantes y vecinos celebran La Caracolá, un evento gastronómico con diversas actividades a lo largo del día. El 19 se celebra misa y se venera la reliquia del Santo.

Naturaleza

Desde 2006 cuenta la población con el «Parque Natural Tajo-Internacional», que abarca el territorio entre el Puente Romano de Alcántara y la presa de Cedillo, que es Reserva de la Biosfera desde 2016, con enclaves de alto valor ecológico y paisajístico. Numerosos caminos y senderos discurren en torno al río y sus dehesas. Destaca en sus inmediaciones un bonito lago artificial conocido como «la Cantera», con aguas manantiales aptas para el baño.



Embalse de Alcántara



«La Cantera»



Alcántara

GUÍA TURÍSTICA



TELÉFONOS ÚTILES

- Ayuntamiento**
Plz. España, 1 • Tfno.: 927 39 00 02 • www.turismoalcantara.es
- Oficina de Turismo**
Avda. de Mérida, 21 • Tfno./Fax: 927 39 08 63 • ofiturismo@alcantara.es
- Biblioteca**
C/ Cuatro Calles, 3 • Tfno.: 927 39 05 06
- Centro de Salud**
Ctra. Virgen de los Hitos • Tfno.: 927 39 01 49 • 927 39 07 10 (Urgencias)
- Residencia de Mayores «San Pedro de Alcántara»**
Ctra. Virgen de los Hitos, s/n • Tfno.: 927 39 01 35
- Centro de Interpretación Parque Natural Tajo-Internacional**
C/ Cuatro Calles, 2 • Tfno.: 927 39 01 32 • www.taejo.eu
ci.tajointernacional@juntaex.es
- Guardia Civil**
Avda. de Mérida s/n • Tfno.: 927 39 00 17
- Policia Local**
Plaza de España s/n • Tfno.: 610 70 87 37
- Convento San Benito (Fundación Iberdrola España)**
Regimiento Argel, 43 • Tfno.: 927 39 00 81 • conventoalcantara@hotmail.com
- Taxis**
Parada Plaza de Portugal • Tfno.: 927 39 00 88

ALOJAMIENTOS

- Hospedería **** «Conventual de Alcántara»**
Ctra. Poblado de Iberdrola, s/n • Tel. 927 39 06 38
- «Kantara Al-Saif» ***
Avda. de Mérida, s/n • Tel. 927 39 02 46
- Hotel Puente Romano ***
Avda. Mérida, 2 • Tel: 927 39 02 46
- Casa Rural «La Cañada»**
C/ Regimiento de Argel, 20 • Tel. 629 41 29 13
- Casa Rural «La Nacencia» ******
Plaza del Altozano, 7 • Tel. 606 16 44 12
- Casa Rural «El Galapero»**
Ctra. Garrovillas, km.17 • Tel. 628 03 98 27
- Apartamentos Rurales «Arco de Trajano»**
C/ Plaza de Toros, s/n • Tel. 605 92 96 57
- Apartamento Rural «La Luz del Tajo» (Estorninos) *****
Travesía de la Plaza, 5 • Tel: 647 42 02 21

RESTAURANTES

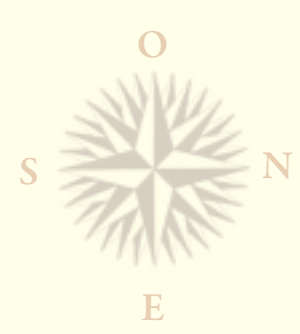
- Hospedería Conventual de Alcántara 3º**
Ctra. Poblado de Iberdrola, s/n • Tel. 927 39 06 38
- Kantara Al-Saif 3º**
Avda. de Mérida, 11 • Tel. 927 39 02 46
- Gundín 3º**
Plaza de Portugal, s/n • Tel. 927 39 01 43



© JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Economía e Infraestructuras

Coordinación General: Dirección General de Turismo
Realización: Infinito Estudio
Fotografías: Dirección General de Turismo / Infinito Estudio
Impresión: IMEDISA
Depósito Legal: CC-001272-2011
EDICIÓN 2019

PROHIBIDO LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL



- Conjunto Romano (Puente Romano)
- Recinto Amurallado
- Convento de las Monjas Comendadoras
- Iglesia de la Encarnación Antigua
- Iglesia de San Pedro de Alcántara
- Iglesia de Santa María de Almocóvar
- Ayuntamiento
- Centro de Interpretación P.N. «Tajo-Internacional»
- Casa Palacio de los Topete-Escobar
- Palacio de los Roco-Campofrío
- Sinagoga
- Casa de los Oviedo
- Casa de la Clavería
- Casa Palacio de los Marqueses de Torreorgaz
- Ermita de la Encarnación
- Conventual de San Benito
- Ermita de los Remedios
- Casa Palacio de los Barco
- Ermita de San Antón
- Arco de la Concepción
- Fuente del Pilar, S.XVI